# BREL

## L’URGENCE DU GESTE



**DANSE-THÉÂTRE**

Une création chorégraphique sur la voix de Jacques Brel.

Une compagnie de Nouvelle-Aquitaine

France · Maroc · Grèce

# Donner corps aux mots de Brel

L’amour, l’amitié, la colère, la tendresse : les chansons de Jacques Brel portent des personnages et des situations que la danse peut rendre visibles.

Dans Brel, l’urgence du geste, les danseurs-interprètes s’emparent de cette matière dramatique. Solos, duos et scènes collectives font surgir les élans, les fragilités et les contradictions humaines qui traversent son œuvre.

La voix de Brel accompagne le spectacle. Le geste prolonge les mots et ouvre une autre manière de les entendre, pour les spectateurs qui connaissent ses chansons comme pour ceux qui les découvrent.

**LE VERBE INCARNÉ**

La poésie dramatique de Brel trouve un prolongement dans le mouvement. Sa fureur de vivre, sa colère et sa tendresse deviennent une expérience physique partagée avec le public.

Une rencontre entre chanson et danse

# De la voix au geste

Chaque chanson devient une dramaturgie du corps.

**LES BOURGEOIS**

Colère sociale, ironie et satire théâtrale.

**NE ME QUITTE PAS / LE PROCHAIN AMOUR**

Tendresse, fragilité et dialogue des corps.

**AMSTERDAM**

Ivresse, tension et crescendo physique.

**LA QUÊTE**

Élan vers l’impossible, geste tourné vers la lumière.







# Une création née en Nouvelle-Aquitaine

Fondée en 2011 et implantée à Bordeaux, THE ARTIST associe création et transmission. Ses spectacles de danse-théâtre explorent la littérature, l’histoire et les relations humaines.

## CHRISTINE JEANNIN

Chorégraphe et directrice artistique, ancienne danseuse de l’Opéra Royal de Wallonie et du Grand Théâtre de Bordeaux, elle développe un travail où le mouvement dialogue avec les mots.

Le répertoire de la compagnie comprend notamment ELLES, autour de la condition féminine, ainsi que des créations consacrées à Baudelaire, à Maria Callas et à Jacques Brel.

## UN SPECTACLE DÉJÀ PARTAGÉ

**BORDEAUX**

Un ancrage artistique et des représentations en région.

**MAROC**

Une rencontre avec le public du Théâtre Meydene, à Marrakech.

**GRÈCE**

Des représentations à Paros, dans un contexte de rencontre internationale.

# Des mots au mouvement

Autour du spectacle, la compagnie construit des rencontres et des ateliers avec les équipes culturelles, éducatives et associatives. Aucune pratique préalable de la danse n’est nécessaire.

## 01

### EXPLORER LES TEXTES

Lire et interpréter les chansons : personnages, images, émotions et rythme. Un point de départ pour relier littérature, oralité et expression artistique.

## 02

### METTRE LES MOTS EN CORPS

Traduire une intention par le geste, l’espace et la relation à l’autre. Explorer la tendresse, la colère ou l’élan, puis composer une courte séquence collective.

## 03

### RENCONTRER LES ARTISTES

Échanger en bord de plateau sur la création, le métier d’interprète et les choix chorégraphiques. Une rencontre pour prolonger l’expérience du spectacle.

Publics scolaires, groupes amateurs et habitants : contenu, durée et niveau sont définis avec la structure d’accueil. La compagnie s’appuie sur son expérience de médiation autour de ses créations, notamment ELLES et ses spectacles inspirés de la littérature.

# Une création prête à tourner



Diffusion : France · Maroc · Grèce

## LE SPECTACLE

Durée : 1 h 15
Public : tout public
Univers sonore : voix de Jacques Brel, en français
Distribution : 5 à 7 danseurs selon la version

## L’ÉQUIPE

Conception et chorégraphie : Christine Jeannin
Régie lumière : Nathalie Meurant

## L’ACCUEIL

Scénographie légère, avec chaises.
Fiche technique et conditions d’accueil sur demande.
Adaptation à étudier avec l’équipe du lieu.

# Poursuivons la rencontre

## CHRISTINE JEANNIN

Chorégraphe · Directrice artistique

christinejeannin4@gmail.com

+33 (0)6 84 33 93 75

**VOIR LA VIDÉO ET LE SPECTACLE**

Photos, extraits et paroles de spectateurs

theartist-ballet.com



**COOPÉRATION INTERNATIONALE**

Accompagnements et mobilités : Erasmus+ · LABA

Photographies de scène : Patrice Mauran